

J.S. Bach
Cantata No. 85
Ich bin ein guter Hirt

1. Arioso

Largo (♩ = 92)

p

cresc. poco a poco *(tr)* *mp* *cresc.*

Baß *Amp* *Ich bin ein*

gu - ter Hirt,

p *p* *mf*

10 *mf* (tr) *mp*

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein

mp *p*

12 *poco cresc.* *mf* (tr)

Le-ben, sein Le-ben für die Scha-fe. Ich bin ein gu - ter -

15 *cresc.* (tr) *cresc.* *espr.*

Hirt. Ein gu - ter Hirt läßt sein Le-ben, sein Le-ben für die -

17 *poco a poco* *rit.* *B* *rit.* *a tempo*

Scha-fe, ein gu - ter Hirt läßt sein Le-ben für die Scha-fe.

mf *mf*

20

cresc. poco a poco

22 II

f

25 **C** *mf*

Ich bin ein gu - ter. Hirt, ich bin ein

p *mf* *p*

27 II

gu - ter. Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

mp

30

Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

p *poco cresc.*

cresc. poco a poco

32 *f*
gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe,

mf

34 *mf* *cresc.*
ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Schafe, ein

p *poco cresc.* *cresc.* *mf*

Breiter

37 *rit.* *D* *a tempo*
gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.

cresc. *p* *tr*

39 *tr* *tr* *(tr)* *mf*
cresc. poco a poco

42 *cresc. molto* *rit. tr* *ff*

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 85. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, ff), crescendos (cresc., poco a poco, molto), and tempo markings (rit., a tempo). The page is numbered 4 at the bottom.

2. Arie

Moderato (♩ = 80)

First system of the musical score, measures 1-3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a moderate tempo. The first staff (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The second staff (bass clef) has a more static accompaniment with some eighth-note movement. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of the musical score, measures 4-6. The tempo is marked *poco a poco*. The first staff continues the eighth-note pattern. The second staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Third system of the musical score, measures 7-9. The first staff continues the eighth-note pattern. The second staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the musical score, measures 10-12. The first staff is the vocal line, starting with the text "Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein". The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The second staff is the piano accompaniment, starting with *fp* (fortissimo-piano) and *p* (piano). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fifth system of the musical score, measures 13-15. The first staff is the vocal line, continuing the text "gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben". The tempo is marked *f* (forte) and *p* (piano) with a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) marking. The second staff is the piano accompaniment, starting with *p* (piano) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

15 **B** *mf*

für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm

17 **II**

Nie - mand rau - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau

20 *p* *cresc. molto* *rit.*

ben, rau ben

22 **II** **a tempo**

wird.

25 *C mp*

Je - sus ist - ein

28 *p*

gu - terHirt, Je - sus ist - ein gu - terHirt,

31 *mp*

denn er hat - be - reits sein Le - ben - für - die -

cresc. poco a poco

33 *D mf*

Scha - fe hin - ge - ge - ben, die - ihm Nie - mand

36

rau - ben, Niemand rau -

mf *dim.*

39

ben, rau-ben wird. Je - sus ist - ein

p *mf* *rit.* *f* *pp* *E a tempo*

42

gu - ter Hirt, Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn

mp *p*

45

er hat be-reits sein Leben für die Schafe hinge - ge-ben, die ihm Nie - mand

p *poco cresc.* *mf* *cresc. poco a poco*

48

rau

cresc. poco a poco

51

f *breiter* *rit.* **F** *a tempo*

ben wird, Je - sus, Je sus ist ein gu - ter Hirt.

rit. *a tempo*

breiter

54

mf *cresc. poco a poco*

56 II

59

3. Choral (♩ = 84)

Measures 1-4 of the Choral section. The music is in G minor, 3/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Measures 5-8 of the Choral section. The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Measures 9-12 of the Choral section. The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction *cresce poco a poco* is written above the right hand.

Measures 13-16 of the Choral section. The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Measures 17-20 of the Soprano part. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *f > p*, and *p*.

A Sopran

Der Herr ist mein ge- treu-er
Zur Weid' er mich, sein Schäflein,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 85

21

Hirt,
führt,

mf

25

f **B**
dem ich mich
auf schö - ner,

cresc. *f* *p*

29

cresc.
ganz ver trau
grü - - - - - ner Au

p

33

f
e:
e.

cresc. *mf* *mf*

1. 2.

37

p *mf* *p*

41

mf *p* *cresc. poco*

45

a poco *mf*

49

C *mf* *cresc.* *f* *p*

Zum fri - schen

53

Was - ser leit't er - mich,

57

cresc.

61 *f*
 mein Seel zu la - ben
mf
f

65 *tr* *D*
 kräf - tig lich
mf
cresc. poco

69 *a poco*

73 *mf*
 durch's sel - ge Wort der
f
p dolce

78 *E*
 Gna - den.
mf
p Dal Segno

4. Recitativ

Tenor

Wenn die Miet - lin - ge schla - fen, da wa - chet die - ser

Hirt bei sei - nen Scha - fen, so, daß ein Je - des

in gewünschter Ruh die Trift und Wei - de kann ge - nie - ßen, in wel - cher

Lebensströme fließen. Denn, sucht der Höl - len - wolf gleich ein - zu - dringen, die

Scha - fe zu verschlingen, so hält ihm die - ser Hirt doch sei - nen Ra - chen zu.

mp *f* *p* *mf* *cresc.* *stacc.* *Wieder ruhig* *f* *mf* *p*

5. Arie

Larghetto (♩ = 66)

mf *p* *cresc. sempre*

5 **Tenor** *poco rit.* **A** *a tempo*
mp
 Seht!

poco rit. *a tempo*
p *cresc. sempre*

10 *mf*
 Seht! Seht, was die Liebe tut! Seht, was die Liebe

poco cresc. *mp*

14 *p* *mf* **B** *mf*
 tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe tut! Mein Je-sus hält

p *cresc.* *mf* *mf* *p*

19 *p*
 — in zarter Hut die Seinen fest eingeschlossen, mein Je-sus

p *espr.*

23 *ritard.*
 hält in zarter Hut die Seinen fe - ste eingeschlos -
mf
cresc. b₇
rit.

27 **C** *a tempo*
sen.
a tempo
mf
cresc. poco a poco

32 **D** *mf*
 Er hat am Kreu - - - zesstamm ver -
p

36 *p* *cresc.* *mf*
 gos - - - sen für sie sein teu - res Blut, -
p *espr.*

40
 er hat am Kreuzes - stamm vergos - - - sen für
cresc. poco a poco

44 *mf*
 sie seinteu-res Blut, sein teu - res Blut, am Kreuzesstamm für

48 *rit.* **E a tempo**
 sie seinteu - res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Liebe
a tempo
cresc. rit. f p pp p

53 *mf* *p*, Breit
 tut! Seht, was die Liebe tut, was die Liebe tut, seht, was die Liebe
 Breit
p pp cresc.

57 **F**
 tut!
a tempo
mf p cresc. sempre

61 *molto rit.*

6. Choral

Sopran *mf* Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird weicht,

Alt Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird weicht,

Tenor Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird weicht,

Baß Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird weicht,

5 al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

10 *mf* Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de. *p* *cresc. molto* *rit. f*

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.